

Jēkabpilī aizritējusi Latvijas amatierteātru iestudējumu skate “Gada izrāde 2018”

Date : 06/02/2019

Vidusdaugavas Televīzijas video

Jēkabpilī norisinājusies Latvijas amatierteātru iestudējumu Latgales reģiona skate “Gada izrāde 2018”. Tajā piedalījās teātru trupas no Jēkabpils, Daugavpils, Kokneses, Rēzeknes un citām pilsētām un novadiem. Kopā žūrijas vērtējumam un skatītāju priekam tika demonstrētas 11 izrādes.

Jēkabpils novada Ābeļu amatierteātris Latvijas amatierteātru iestudējumu skatē “Gada izrāde 2018” smīdināja skatītājus ar Andra Niedzvedža komēdiju “Viņa ir īstā, muterīt!”. Lauku vecpuišim līgavu meklēt steidz palīgā gan radi, gan kaimiņi, un tas rada dažādus pārpratumus un kuriozus. No malas izrāde šķiet viegluma pilna, bet aktieriem ir pavisam cits viedoklis. “Komēdijas spēlēt ir grūtāk nekā tragēdijas – to atzīst visi aktieri. Uztraukums vienmēr ir, sevišķi, ja ir atbildīga izrāde. Lampu drudzis vairāk vai mazāk piemetas visiem, bet uz izrādes sākumu mēs saņemamies, tad aiziet pats par sevi,” stāsta Ābeļu amatierteātra aktrise Tekla Gribuste.

Amatierteātriem šādas skates sniedz papildu motivāciju censties, jo tā ir iespēja sevi pierādīt un tikt novērtētiem ne tikai vietējā sabiedrībā, bet visas Latvijas mērogā. “Tā ir liela iespēja amatierteātriem,” saka Ābeļu amatierteātra režisors Pēteris Draņevičs. “Katrā pagastā ir amatierteātris, ja tas tiek izvirzīts uz Gada izrādes skati, tad tas ir pakāpiens augstāk, jo tad šis teātris ir kopā ar visiem Tautas teātriem un profesionālākiem teātriem. Tautas teātris ir solis augstāk nekā amatierteātris. Ja kāds amatierteātris tiek izvirzīts uz Gada izrādes skati, tie jau ir panākumi.”

Latvijas amatierteātru iestudējumu Latgales reģiona skates izrādes vērtēja teātra kritiķe Anna Andersone, amatierteātru mākslas eksperte Dace Vilne, Latvijas Kultūras akadēmijas profesors Jānis Siliņš un teātra kritiķis Atis Rozentāls. Žūrija uzsver, ka iespēja iegūt nomināciju “Gada izrāde” ir jebkuram skates dalībniekam – gan kolektīviem, kas rāda ļoti nopietnus, psiholoģiskus sižetus, gan tiem, kas izvēlas iestudēt komēdijas. “Pagājušā gada finālā bija Smiltene ar pagājušā gadsimta 30.gadu salonkomēdiju “Pildspalva”, kas bija ļoti labi uztaisīta,” stāsta žūrijas dalībnieks, teātra kritiķis Atis Rozentāls. “Nav tā, ka tikai nopietnas izrādes vai tikai ar modernu dramaturģiju var nonākt līdz finālam. Jautājums ir par to, kāds teātrim ir aktieru sastāvs, cik labi viņiem izdevies izveidot suspēli. Nav nekā jaukāka par labu komēdiju, tā pilnīgi noteikti var arī uzvarēt.”

Žūrija skaidro, ka vērtēts tiek gan režisora, gan scenogrāfa, gan arī aktieru darbs,

bet ir arī tādi kritēriji, kurus nevar izmērīt, – tā ir sajūta, kas pārņem, skatoties izrādi, aizraušanās un izrādes spēja “ievilkt sevī”. Jēkabpilī norisinājusies pirmā no kopumā astoņām paredzētajām reģionu skatēm. Līdz 1.aprīlim tiks izziņoti 10 labākie iestudējumi, kas piedalīsies skates “Gada izrāde” finālā, kas notiks aprīļa beigās Dailes teātrī. Finālā tiks noteikta ne tikai 2018.gada labākā izrāde, bet arī Gada lielformas iestudējums, Gada latviešu dramaturģijas iestudējums, Gada kamerizrāde, Gada režisors un Gada aktieris vai aktrise.

Sandra Paegļkalne